

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 072-2024, (único producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes de la marimba Q'ojonel Soon (tocadores de Marimba) que desarrollará actividades de amenización de eventos y conciertos en el 2024.
- d) Audiciones de amenización dirigidas a todo público, sobre música de marimba guatemalteca y universal.
- e) Conciertos de gala y conciertos didácticos dirigidos a todo público según programación específica.
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

Primer producto:

- **Realización de ensayos individuales y grupales, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024.**

Segundo producto: Informe que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:

- **Realización de conciertos y amenizaciones durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024, de acuerdo a las solicitudes que ingresen a la Dirección de Fomento de las Artes.**
- **Realización de presentaciones musicalizadas de instrumentos musicales autóctonos guatemaltecos durante el mes de noviembre, dirigida a todo público, en el mes de noviembre de 2024.**

INFORME DE ACTIVIDADES
SERGIO ALEJANDRO BOCHE LÓPEZ
TIPLE PRIMERO DEL GRUPO Q'OJONEL SOON

Presentación de actividad:

A. GUATEPAZ, PARQUE ERICK BARRONDO

1. Introducción

- **Contexto:** Esta amenización y presentación artística la realizamos en GUATEPAZ 2024, concursos del gobierno que se realizaron en el Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, el día 19 de noviembre de 2024.

Se tuvo la participación aproximada de 240 personas.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

Esto lo hicimos en la celebración y premiación de los Concursos de GUATEPAZ, a cargo de la Dirección de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes.

Ramas que incluyeron: Literatura, música, marimba, danza, declamación, poesía y pintura.

- **Objetivo general:**

a) Tocar ante un selecto público dentro de los concursos artísticos del gobierno central.

- **Objetivos específicos:**

a) Amenizar una actividad artística con la participación de un grupo profesional de marimba.

b) Mostrar los diversos géneros musicales e instrumentos musicales de Guatemala.

c) Estrenar algunas obras musicales montadas y arregladas en los ensayos previos.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

Este ítem estuvo a cargo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, a saber:

Coordinación de Instituciones Artísticas: Lic. Fredy Sagastume

Encargado del Grupo: Lic. Amauri Angel

Director Musical del Grupo: Maximiliano Boche Fuentes

Subdirector Musical del Grupo: Lic. Domingo Velásquez.

- **Investigación y desarrollo:**

Lo que hicimos de investigación correspondió a la fase de análisis de partituras, pues se nos dio una serie de obras musicales para leer con solfeo, de tal manera que pudiéramos entender la estructura de cada pieza de marimba.

También se nos pidió analizar las guarimbas más famosas, pues irán dentro del repertorio del grupo a corto plazo.

En el desarrollo, ya se hizo una presentación de instrumentos musicales vernáculos guatemaltecos, siendo todo un éxito.

EL REGISTRO QUE YO INTERPRETÉ FUE EL DE TIPLE PRIMERO, EN LA MARIMBA GRANDE.

- **Diseño y planificación:**

El diseño y planificación de todo el evento fue obra de las autoridades superiores, sobre todo los personeros del Ministerio de Cultura y Deportes, ubicados en el Palacio Nacional de la Cultura.

ASPECTOS SONOROS: Son las obras musicales que ejecutamos ese día, las cuales fueron: Ferrocarril de los altos, Noche de luna en las ruinas, Luna de Xelajú, Maricumbia, El Tikalito, El pavo, Bellas quetzaltecas, Eres (Bolero), y otros temas.

- **Ensayos:**

Fue necesario 2 ensayos individuales

Y también 3 ensayos grupales.

● Fotografías de ensayos previos:



A1.



A2.



A3

Figura A1: Ensayo personal de obras guatemaltecas. Fuente: autoría propia

Figura A2: Ensayo personal de sones de pascua guatemaltecos. Fuente: autoría propia

Figura A3: Ensayo general de piezas guatemaltecas con todos los miembros de la marimba. Fuente: autoría propia



Figura A4: Ensayo general de sones guatemaltecos con todos los miembros de la marimba. Fuente: autoría propia

Figura A5: Ensayo general de sones de pascua guatemaltecos. Fuente: autoría propia.

- **Presentación:**

- **La hicimos el 19 de noviembre de 2024, Parque Erick Barrondo:**

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Se hizo el 19 de noviembre de 2024 en el Parque Erick Barrondo, debido a que ese espacio se prestaba para presentar a todas las categorías de la premiación del evento GUATEPAZ
- **Público:** Hubo como 150 personas y prestaron mucha atención a nuestra participación.

- 4 o 5 fotografías, todas con pie de página:



A6.



A7.

Figura A6: Presentación de inicio en la actividad de premiación de GUATEPAZ. Fuente: autoría propia

Figura A7: Presentación de inicio en la actividad de premiación de GUATEPAZ. Fuente: autoría propia



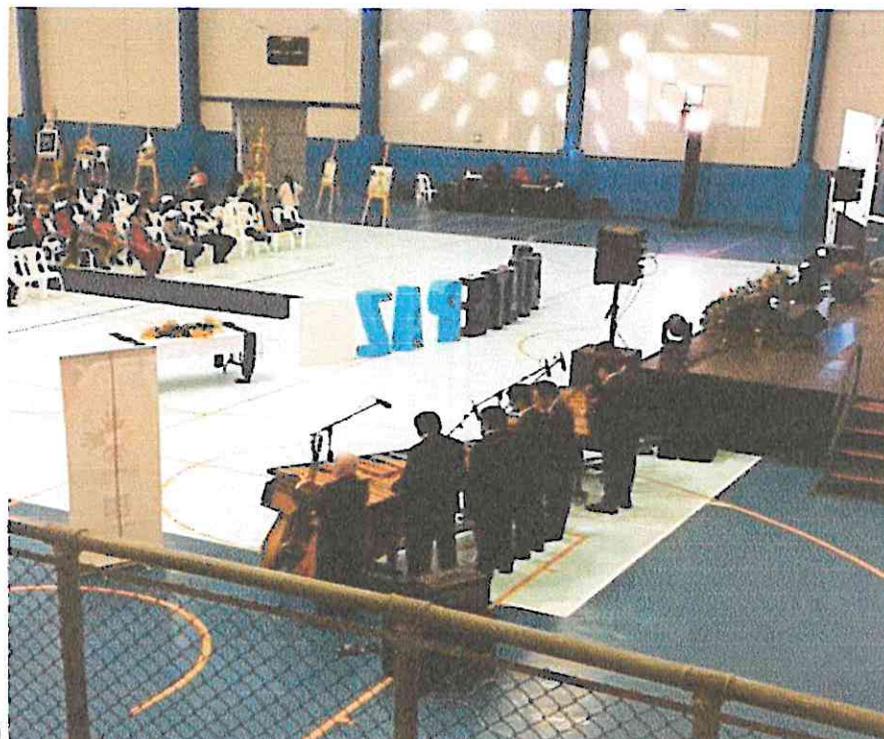
A8.



A9.

Figura A8: Presentación de finalización en la actividad de premiación de GUATEPAZ. Fuente: autoría propia

Figura A9: Presentación de finalización en la actividad de premiación de GUATEPAZ. Fuente: autoría propia



A10.

● **Impacto obtenido:**

- ❖ **Resultados:** Se lograron buenos resultados porque nuestro grupo es totalmente diferente, se toca con mayor entusiasmo y con mayor “sentimiento”.
- ❖ **Aprendizajes:** .De cierta manera, manejamos mejor la técnica de ejecución de la marimba cromática guatemalteca, así como adquirimos mayor conocimiento sobre la música tradicional y la música navideña de Guatemala.
- ❖ **Retroalimentación:** El escenario no era el adecuado puesto que estábamos un poco lejos del público.
- ❖ **Impacto personal:** Me agradó mucho haberme presentado con los demás compañeros en el lugar. La experiencia de tocar Marimba en el lugar del evento donde se encontraban más de 200 personas fue verdaderamente transformadora. Ver a la audiencia conmovida y sonriendo mientras interpretaba las melodías, me hizo sentir una conexión con el público y las personas que estaban bailando junto a las notas de la marimba. La presentación fue un éxito pero lo más importante fue el impacto que tuvo en mí.

Figura A10: Imagen con marimbistas y público presente de la actividad de premiación GUATEPAZ. Fuente: autoría propia

Presentación de actividad:

B. PREMIACIÓN CERTAMEN 15 DE SEPTIEMBRE, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA

1. Introducción

- **Contexto:** Nos presentamos todos al Palacio Nacional de la Cultura, donde dimos una audición dentro de la premiación del Certamen Centroamericano "15 de Septiembre", en el Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. el día 20 de noviembre de 2024, en horario matutino de las 11:00 a 13:00 horas.

Había aproximadamente 100 personas.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco del Certamen Permanente Centroamericano "15 de Septiembre", con la premiación de las siguientes ramas:

-Cine -Literatura -Música de estudiantinas.

- **Objetivo general:**

a) Participar como grupo de amenización en el evento de premiación del Certamen "15 de Septiembre" del Ministerio de Cultura y Deportes.

- **Objetivos específicos:**

a) Estrenar nuevas obras del repertorio popular y navideño guatemalteco.

b) Amenizar musicalmente la entrada y salida de los participantes dentro del lugar que nos correspondió.

c) Tocar para un evento de gran trascendencia cultural por ser un concurso a nivel centroamericano.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

○ **Idea original:**

Todo fue idea de las autoridades del Ministerio de cultura y Deportes, tanto la celebración del concurso como la participación nuestra dentro de ese marco cultural y artístico.

○ **Investigación y desarrollo:**

Dentro del concepto de la investigación, nos tocó hacer lo siguiente:

- Buscar en las redes las obras asignadas, sobre todo música navideña.
- Analizar cada uno de los temas para su montaje posterior por parte del Director Musical.
- Revisar las partituras de guarimbas antiguas que se quieren rescatar y presentar dentro del repertorio musical de nuestro grupo.
- La investigación realizada consistió en el análisis de las partituras de música

REGISTRO MUSICAL INTERPRETADO: El registro interpretado en la marimba fue el del TIPLE PRIMERO.

○ **Diseño y planificación:**

Todo el diseño y planificación del espectáculo corrió a cargo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes. Nosotros solo tuvimos que amenizar con nuestra participación artístico-musical.

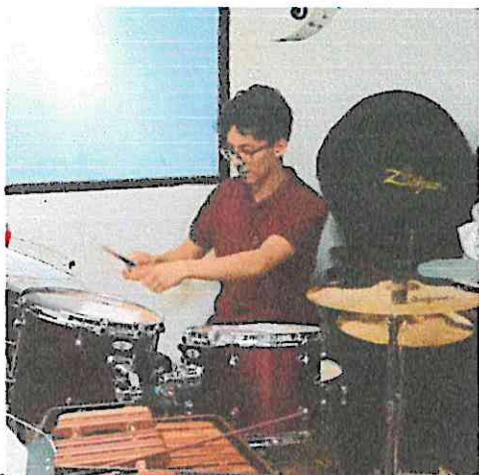
ASPECTOS SONOROS INCLUIDOS: Están los comprendidos en las obras musicales ejecutadas magistralmente por nuestro conjunto, entre ellas:

El nacimiento, El pastorcito, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Noche de luna en las ruinas, Maricumbia, El Tikalito, El pavo, Bellas quetzaltecas, Eres, La Flor del café, entre otras melodías clásicas y vernáculas o navideñas de Guatemala.

○ **Ensayos:**

- 1 ensayo individual y
- 2 ensayos grupales.

- Fotografías de ensayos previos:



B1.



B2.



B3.

Figura B1: Ensayo personal de obras guatemaltecas en batería. Fuente: autoría propia

Figura B2: Ensayo personal de obras académicas guatemaltecas. Fuente: autoría propia

Figura B3: Ensayo general de piezas y sones guatemaltecos con todos los miembros de la marimba. Fuente: autoría propia.

● **Presentación:**

- Fue el 20 de noviembre de 2024, Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** El 20 de noviembre de 2024 y se realizó en el Salón de banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el contexto del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre” coordinado por la Dirección de Fomento de las Artes.
- **Público:** Fue un público diverso, pues había autoridades de gobierno, políticos e invitados especiales, así como artistas interesados en el tema.

- 4 o 5 fotografías, todas con pie de página:



B4.

Figura B4: Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banquetes del palacio nacional .
ejecutando piezas académicas guatemaltecas Fuente: autoría propia



B5.



B6.

Figura B5: Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banquetes del palacio nacional ejecutando sonos de pascua guatemaltecos. Fuente: autoría propia

Figura B6: Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banquetes del palacio nacional ejecutando piezas de origen guatemalteco. Fuente: autoría propia



B7.



B8.

Figura B7: Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banquetes del palacio nacional ejecutando sones de pascua guatemaltecos. Fuente: autoría propia

Figura B8: Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banquetes del palacio nacional ejecutando piezas de origen guatemalteco. Fuente: autoría propia

Impacto obtenido:

- **RESULTADOS:** Se obtuvieron resultados buenos al tocar de una manera magistral el repertorio que se había ensayado formalmente y el aprendizaje fue vital para esta presentación.
- **RETROALIMENTACIÓN:** Me hubiera gustado que pasáramos al frente para que nos escucharan pero solamente fue una actividad de amenización.
- **IMPACTO PERSONAL:** Fue muy motivante el hecho de presentarnos ante un selecto público de artistas y personalidades del arte, así como las autoridades del Viceministerio de Cultura y Deportes.

Presentación de actividad:

ENTREGA DEL LIBRO “DESPACHO PRESIDENCIAL” DE JUAN JOSÉ ARÉVALO BERMEJO, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA

1. Introducción

- **Contexto:** Se nos convocó a estar en la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, el día 20 de noviembre de 2024, en horario vespertino/nocturno de 18:00 a 21:00 horas.

Se tuvo la participación aproximada de 125 personas.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, con la participación de exponentes invitados, tales como Vinicio Cerezo y Alejandro Maldonado Aguirre. Participó el Presidente de la República Bernardo Arévalo.

- **Objetivo general:**

a) Interpretar obras musicales guatemaltecas con marimba a manera de amenización musical.

- **Objetivos específicos:**

- a) Dar a conocer el repertorio estándar de la marimba.
- b) Participar en un evento de alto nivel desde el punto de vista artístico-cultural.
- c) Recrear musicalmente al público invitado.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

La idea original de la actividad fue obra de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

NUESTRA MISIÓN: Simplemente tocar marimba para amenizar el evento.

○ **Investigación y desarrollo:**

En este rubro sí hicimos un poco de investigación, se nos pidió que revisáramos el repertorio general de música navideña y las guarimbas más famosas en marimba.

REGISTRO MUSICAL INTERPRETADO: Tiple primero.

○ **Diseño y planificación:**

Todo el diseño y planificación no corrió por nuestra cuenta, solo nos limitamos a tocar para amenizar la actividad cultural. Los que sí participaron en la planificación fueron: El Encargado del Grupo, el Director Musical y el Subdirector Musical.

ASPECTOS SONOROS:

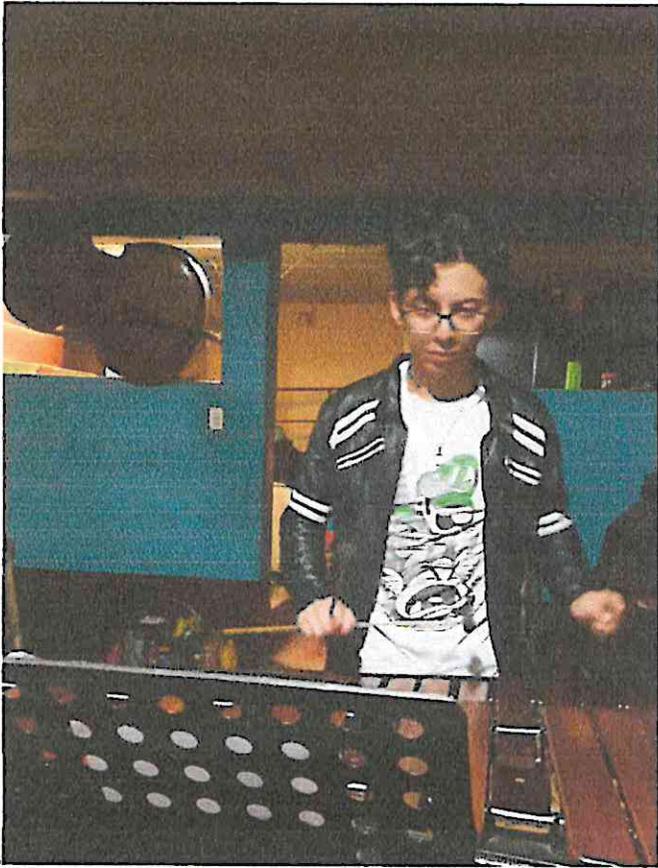
MÚSICA NAVIDEÑA: Nochebuena, El pavo, El nacimiento, Las tortugas, El pastorcito,
MÚSICA POPULAR: Verónica, Callecitas de San Marcos, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Tennis Club, Maricumbia, El Tikalito, Bellas quetzaltecas, Eres.

○ **Ensayos:**

REALIZAMOS

- 1 ensayo individual y
- 1 ensayo grupal.

- Fotografías de ensayos previos:



C1.

Figura C1: Ensayo personal de obras guatemaltecas. Fuente: autoría propia



C2.

Figura C2: Ensayo general con maestros de la marimba. Fuente de imagen: autoría propia.

- **Presentación:**

- 20 de noviembre de 2024, Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** El 20 de noviembre en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el contexto de la entrega del libro “Despacho Presidencial”, coordinado por la Dirección de Fomento de las Artes, a cargo del Licenciado Fernando Soto y con el apoyo del Licenciado Fredy Sagastume, Coordinador de Instituciones Artísticas.
- **Público:** El público aproximado fue de 120 personas, todas las personas estuvieron aplaudiendo nuestra participación.

- 4 o 5 fotografías, todas con pie de página:



C3.



C4.

Figura C3: Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de Banderas del palacio nacional ejecutando sones de pascua guatemaltecos. Fuente: autoría propia

Figura C4: Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banderas del palacio nacional ejecutando piezas de origen guatemalteco. Fuente: autoría propia.



C5.



C6.



C7.

Figura C5: Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de Banderas del palacio nacional ejecutando música de origen guatemalteco. Fuente: autoría propia

Figura C6: Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banderas del palacio nacional ejecutando piezas de origen guatemalteco. Fuente: autoría propia.

Figura C7: Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banderas del palacio nacional ejecutando piezas de origen guatemalteco / Se observan también personas del público bailando las piezas. Fuente: autoría propia.

● **Impacto obtenido:**

- ❖ **RESULTADOS:** Los logros fueron significativos pues el público asistente quedó muy complacido con nuestra participación artística.
- ❖ **RETROALIMENTACIÓN:** Lamentablemente no tuvimos una amplificación buena para poder trascender de una mejor manera.
- ❖ **IMPACTO PERSONAL:** Fue una experiencia muy buena estar en este ambiente de lujo del Palacio Nacional de la Cultura donde estaban también muchas personalidades de la cultura nacional.



Sergio Alejandro Boche López

Vo. Bo.



María Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes